

S **téréophonie**(S)
provisoire(S)

tentative performative

PLUS GRANDS QUE NOUS SOMMES



COMPAGNIE **10₅₇** ROSES



PLUS GRANDS QUE NOUS SOMMES

DISPOSITIF SPECTACULAIRE ET SONORE

texte de Jean Cagnard

L'équipe de **Stéréophonie(s) Provisoire(s)**

Mathias Beyler : performeur sonore et voix

Jean Cagnard : écrivain et voix

Jérôme Hoffmann : compositeur et musicien

Catherine Vasseur : voix

Bastien Defives et Stéphane Perche : photographes/graphistes

Administration : Sophie Cambou

Production : Compagnie 1057 Roses

En collaboration avec Braquage Sonore et Cie

Avec l'aide du Ministère de la Culture-DRAC Occitanie, Région Occitanie-Pyrénées-Méditerranée, Département du Gard, Maire de la Grand'Combe

Durée : 1 heure

Trace sonore à écouter sur : <https://on.soundcloud.com/CevNMsX9GnQojqVq7>

« Tu crois que tu te déplaces d'un point à un autre
Que le chemin est l'instrument du voyage
Que le paysage t'appartient
Tu crois que tes tendons et tes muscles
Que ta volonté
Que ton front comme ta nuque
Tu crois que ta sueur est un résultat
Ta fatigue une récompense
Tes ampoules un discours
Tu crois que tes yeux sont des cercles
Que soleil et ciel
Tu crois que tu fais de la géographie
De la géométrie naturelle
De la poésie
Quoi d'autre ? »



Comme pour d'autres objets artistiques de la Compagnie 1057 Roses, **Stéréophonie(s) provisoire(s)** fait entendre et résonner le matériau qu'est l'écriture dramatique et sa littérature, mais aussi expérimente son hybridation avec d'autres langages artistiques.

Stéréophonie(s) provisoire(s) voit le jour dans le contexte de la pandémie. Ainsi, presque malgré nous, il raconte l'urgence et la nécessité d'une profération face à un musellement. Son caractère performatif répond à notre volonté d'occuper tous les interstices possibles d'exposition et de rendez-vous avec un public. Notre empêchement à rencontrer celui-ci nous recentre sur l'essentiel : l'expérience de l'ici et maintenant et l'engagement de l'artiste dans cet espace-temps.

Stéréophonie(s) provisoire(s) est un dispositif spectaculaire et sonore, né du désir partagé par deux compagnies, la Compagnie 1057 Roses et Braquage Sonore & Cie, de travailler les matières comme source sonore, de rêver une œuvre commune et poétique, fondée sur l'écoute et le respect des parcours artistiques de chacun.

Stéréophonie(s) provisoire(s) malaxe les champs d'exploration de l'oralité de la langue écrite, en ce qu'elle génère de sensations, de réactions organiques et de physicalité des interprètes.



Chaque nouvelle présentation amène la découverte d'un nouveau texte, d'une nouvelle écriture. C'est par la forme de « l'oratorio » qu'une théâtralité émerge, créant ainsi un théâtre de l'oreille. L'écriture/le texte est un bloc de matière. Chacun révèle la vibration qu'il en perçoit, s'emparer d'un bloc de terre et découvrir la forme qu'il contient au fur et à mesure où on le fouille.

Les sons, les voix font musique, musicalité. Ils suscitent l'imaginaire de chacun par l'élaboration d'iconographie et de fiction intimes et personnelles. Ce sont des voyages à chaque fois différents dans des pays étranges et surréalistes, auxquels nous convions chacun des spectateurs en tant qu'être poétique.

C'est un dispositif à voir et à entendre ; un quatuor de créateurs/auteurs/compositeurs/interprètes au plateau, face au public, travaille sur le vif et s'immerge dans les matières. Les corps produisent sons et sens, tandis qu'autour font écho les photographies de Stéphane Perche et Bastien Defives.



Le texte de Jean Cagnard **Plus grands que nous sommes** a vu le jour au sein du projet de territoire de *Braquage Sonore et Cie* **L'effet doppler des paysages/P.N.R de l'Aubrac.**

Lors d'une randonnée sur les chemins de l'Aubrac ce que nous voyons, entendons, ressentons est-il réel, universel ? Ou est-ce une expérience unique et intime ? Le son est-il le même si je m'arrête de marcher ? Le paysage sera-t-il identique pour le randonneur qui me suit ou pour cette vache qui paît au loin. Et ce soir ? Et demain ? Que restera t-il de mes souvenirs ?

Des carnets ont été laissés à disposition sur les chemins de randonnées autour de Malbouzon-Prinsuejols ainsi qu'à la maison de l'Aubrac, invitant les randonneurs à y laisser leurs impressions et récits de leurs expériences. Une récolte des traces des sensations vécues à cet instant ce jour là. Ce sont ces récits qui ont inspirés Jean Cagnard et résonnent avec les récoltes sonores et photographiques. Aujourd'hui, ces matériaux sont le terreau d'un dispositif spectaculaire hybride : poético-théâtral, visuel, sonore et musical.



ÉQUIPE DE CRÉATION

Jean Cagnard - écrivain auteur dramatique

Romans, nouvelles, poésie, théâtre adulte et jeune public, sa bibliographie comporte plus d'une vingtaine d'ouvrages publiés. Artiste associé de la Compagnie 1057 Roses, son écriture est le matériau premier et fondamental des créations de la compagnie. Il participe à la conception des projets et il est parfois convié au plateau comme auteur en scène.

Il collabore aussi à la dramaturgie et à l'écriture avec d'autres compagnies (*Arketal, Che Panses Vertes, Compagnie Mises en Scène, Théâtre Pour Deux Mains, Pierre Tual, Compagnie 1 Watt, Braquage Sonore et Cie, La Sphère Oblik ...*).

En 2018, il est lauréat du Grand Prix de Littérature Dramatique pour *Quand toute la ville est sur le trottoir d'en face*.

Catherine Vasseur - metteure en scène et comédienne

Au sein de la Compagnie 1057 Roses, elle est une des deux artistes associés. Metteure en scène et comédienne, elle conçoit et réalise les créations de la compagnie et s'attache également à concevoir le partage des pratiques et actions artistiques. Elle a une expérience de mise en scène et collaboration artistique pour des productions d'art lyrique.

Comédienne avec *Jean-Marc Bourg, Perrine Griselin, Yves Ferry*, elle a fait partie pendant 8 ans du groupe *les Géotrupes* dirigé par *Christian Esnay*. Dernièrement, elle a travaillé sous la direction de *Luc Sabot, Stefan Delon, Mathias Beyler, Axelle Carruzzo et Sébastien Lenthéric*. Avec Jérôme Hoffmann et Mathias Beyler, elle crée au sein de la Compagnie 1057 Roses *Stéréophonie (s) provisoire(s)*, un dispositif spectaculaire et sonore.

Mathias Beyler – comédien et performeur sonore

Diplômé du Conservatoire National de Région de Montpellier (E.N.S.A.D), il pratique la mise en scène dès 91. Au fil des rencontres, il a multiplié ses axes de recherche dans des domaines aussi variés que le son (*Braquage Sonore – Jérôme Hoffmann, With no intent-Serebrennikov- Mitia Fedotenko ...*), le corps (*Cie R.A.M.A – Fabrice Ramalingom, Cie Comme Ça – Muriel Piqué, Cie Chicanes – Patrice Barthès...*), la performance, l'improvisation, le work in progress (*Antonija Livingstone, Mathide Monnier, Christophe Tostain ...*). Il travaille avec Catherine Vasseur Cie 1057 Roses pour *Au pied du Fujiyama, Mange la Musique* et fait partie de l'équipe d'expérimentation dite *Stéréophonie(s) provisoire(s)*,

Ce lien entre théâtre et vie est, peut-être, l'un des traits les plus constant de son parcours artistique, se confrontant aux autres, à leurs singularités, et travaillant sans cesse à montrer que ce qui nous différencie nous rapproche, fait corps, nous donne à être.

Jérôme Hoffmann – compositeur et musicien

Compositeur de musique et d'espaces sonores, pour l'image, le spectacle vivant et la radio, Jérôme Hoffmann est fondateur de *Braquage Sonore et Cie*. De ses premières musiques pour films aux créations sonores pour la radio, l'audiovisuel, le spectacle vivant ou les concerts performances, Jérôme Hoffmann garde une griffe sonore délicate et sensible, souvent teintée d'une pointe de surréalisme. Touche à tout de la création sonore, il place dans sa démarche les yeux et les oreilles du spectateur au coeur du processus de composition, en proposant des expériences sensibles élaborées en utilisant des modes singuliers de construction et de diffusion des sons. Une quête de création d'espaces de rêveries et de réflexions. Des créations in situ à la croisée des arts visuels, des arts numériques et du spectacle vivant, pour observer, diagnostiquer, sensibiliser et sublimer les rapports que l'on entretient avec nos environnements quotidiens.



COMPAGNIE 10⁵⁷ ROSES

C'est l'association de deux artistes, Catherine Vasseur, comédienne et metteuse en scène, et Jean Cagnard, écrivain, qui a amené la création de la Compagnie 1057 Roses, en 2005.

Depuis, les spectacles de la Compagnie 1057 Roses ont permis de développer une dynamique de création théâtrale autour de l'écriture plurielle de Jean Cagnard (romans, nouvelles, théâtre, poésie). Ainsi, paysages poétiques et métaphoriques se déploient autour de l'acteur et des différentes matières dont il s'empare : langue, écriture, matériaux, objets, son et musicalité.

DERNIÈRES CRÉATIONS

Le lieu de la force totale | Création 2023

De Jean Cagnard

Mise en scène : Catherine Vasseur

Quand toute la ville est sur le trottoir d'en face | Création 2022

De Jean Cagnard (Éditions Espaces 34), Grand Prix de Littérature Dramatique 2018

Mise en scène : Catherine Vasseur

À demain ou la route des six ciels | Création 2021

De Jean Cagnard (Éditions Théâtrales Jeunesse) à partir de 5 ans

Mise en scène : Catherine Vasseur

L'inversion des dents | Création 2018

De Jean Cagnard (Éditions Espaces 34)

Conception et jeu : Catherine Vasseur avec Cécile Marc et Fabienne Augié

Ensemble Pas Ensemble | Création 2017

De Jean Cagnard

Conception et jeu : Catherine Vasseur et Jean Cagnard, Gaëlle Costil (violoncelliste)



COMPAGNIE 1057 ROSES

CONTACTS

Direction artistique : Catherine Vasseur
contact@1057roses.com | (+33) 6 12 05 39 66

Compagnie 1057 Roses | www.1057roses.com
2, rue Raoul Mourier, B.P. 11 - 30110 La Grand'Combe

SIRET : 484129259 00020 | APE : 9001Z
Licence d'entrepreneur de spectacles : L-R-20-3201