

S téréophonie (S) provisoire (S)

tentative performative
à partager



Le projet artistique global de la Compagnie 1057 Roses est de développer une dynamique de création théâtrale autour de l'écriture de Jean Cagnard, laquelle puise son inspiration dans le monde en général et régulièrement dans le monde rapproché à partir de confrontations avec des publics et des territoires différents.

Depuis sa création, la Compagnie 1057 Roses œuvre à la découverte des écritures contemporaines de théâtre par tous les publics.

Nous sommes très attachés à partager nos pratiques et notre savoir-faire avec les habitant·e·s des territoires où nous nous installons de manière durable ou temporaire. Nous voulons croire que le théâtre et l'écriture contribuent à oser les mots et le récit, à entendre, pratiquer et accepter d'autres langues et d'autres regards. Le corps entre en dialogue avec le monde, se laisse voir et fait résonner la parole.

Le théâtre est un espace de fiction où on peut penser différemment et explorer les possibles.

C'est l'expérience de l'engagement de soi dans ce qui est en train de se faire.

Ainsi, la Compagnie 1057 Roses - et ses artistes associés : Catherine Vasseur et Jean Cagnard - a rencontré

Depuis plusieurs années, nous avons tissé avec différents partenaires (structure sociale ou collectivité) et des publics divers (scolaire, amateurs de théâtre, jeunes comédien·ne·s en voie de professionnalisation, habitant·e·s de quartier populaire ou de zone rurale, patient·e·s psychiatriques ou en désintoxication) des coopérations qui au fil des années nous ont permis de préciser et renouveler les modalités d'intervention avec des publics et dans des contextes divers.

C'est un travail au long cours que d'installer un rapport de confiance dans une activité artistique qui amène à se laisser voir autrement. Il nécessite du temps, voire de l'entêtement pour que chacun ou chacune ose et que les rencontres ancrent de nouvelles pratiques.

Voilà donc plusieurs années que nous partageons avec les habitants·e·s de la Communauté de Communes de Cèze-Cévennes le plaisir de "fabriquer ensemble".

À partir de 2017, dans le cadre du Contrat Territoire Lecture, nous construisons avec la Communauté de Communes de Cèze-Cévennes et l'orchestre senior de son école de musique une première action Auteur Haut-Parleur, qui se déroulera de 2017 à 2019. En 2020, dans le cadre d'un nouveau Contrat Territoire Lecture, nous avons proposé à la Communauté de Communes de Cèze-Cévennes et son réseau de lecture publique une deuxième action Auteur Haut-Parleur, qui se déroule de 2021 à 2023.

C'est sur celle-ci que le projet CRÉATION ET EXPÉRIMENTATION EN CÈZE-CÉVENNES de la Compagnie 1057 Roses a pris son élan depuis. Puis, dans une dernière phase, une résidence au collège du Castellas de Bessèges permettra de partager avec les jeunes habitant·e·s du territoire la genèse de notre nouvel objet artistique. Il s'est articulé autour de 3 axes :

- **des pratiques artistiques** à partager tout au long de l'année
- **une création** à partager - 2023 LE LIEU DE LA FORCE TOTALE - spectacle pour et en bibliothèque
- **une recherche-expérimentation** à partager – 2024-2025 STÉRÉOPHONIE(S) PROVISOIRE(S)

En 2024-2025
**UNE EXPÉRIMENTATION
À PARTAGER**

**RECHERCHE
POUR UNE ÉCRITURE
DRAMATIQUE, POÉTIQUE SONORE
ET MUSICALE ...
À D'ÉVENTUELLES FINS
SPECTACULAIRES**

**Un auteur
Une comédienne
Un compositeur-musicien,
Un performeur sonore-comédien**

« Pendant des semaines un sculpteur taille un bloc de pierre, il finit par en tirer un cheval. L'enfant qui avait suivi son travail vient alors le voir et lui demande : Comment tu savais qu'il y avait un cheval dans le rocher ? »

*(Jean Cagnard in **Animaux Extraordinaires**)*

Intention artistique

ÉCRIRE SEUL ET À PLUSIEURS

Jean Cagnard (artiste associée de la Compagnie 1057 Roses, écrivain)

L'écriture est une matière autonome et peut se suffire à elle-même. Elle compose des œuvres, délivre du sens, condense ou élargit la réalité comme les rêves, produit même de la musique. Elle couvre des milliers de kilomètres de murs et on dit que de la lune, on peut apercevoir ses méandres à travers le monde. Ses interprétations sont infinies, comme ses itinéraires. Elle est sans limite et plutôt sauvage. Un formidable animal, sans âge et toujours neuf.

Mais dans la vie, heureusement, on ne fait pas tout soi-même. On peut trouver très réjouissant de se laisser emporter vers des énergies dont on n'aurait pas l'intuition ou la volonté, de s'associer à d'autres matières artistiques comme à d'autres influences. Si la musique et la voix sont indissociables de l'écriture, souvent interne et intime, c'est évidemment une autre aventure de partager celles de partenaires - musiciens et comédienne - qui élaborent leur propre champ d'expression et d'investigation « à voix haute ». L'occasion d'engager le sens à travers la sonorité, le rythme, l'horizontalité et la verticalité (nappe et reliefs), la fabrication concrète des sons, la fantaisie et la tragédie des interprètes (inestimables)...et ces inévitables découvertes qui résultent du mystère de l'art de l'autre...

C'est donc une part de soi qui s'en va vers l'inconnu, qui sort des rails pour s'offrir un voyage partagé. Que va-t-on découvrir ? Que va-t-on élaborer ? Comment l'autre va-t-il me traverser, comment vais-je le toucher ? Quelle part de soi va se rendre collective ?... Des questions qui trouveront leurs réponses dans le travail et la recherche. L'envie est de composer à plusieurs, de se questionner, de se déplacer, de répondre, de proposer, de partir en somme où on n'est jamais allé. Une aventure.

D'OÙ VIENT LE VENT QUI NOUS POUSSE

Catherine Vasseur (artiste associée de la Compagnie 1057 Roses, metteure en scène et comédienne)

Dans ses objets artistiques, la Compagnie 1057 Roses fait entendre et résonner le matériau qu'est l'écriture dramatique et sa littérature et expérimente son hybridation avec d'autres langages artistiques.

Dans ce parcours de recherche et d'expérimentation, elle souhaite travailler les matières comme source sonore, de rêver une œuvre commune et poétique, fondée sur l'écoute et le respect des parcours artistiques de chacun.

Une première tentative performative **Stéréophonie** voit le jour dans le contexte de la pandémie au Lycée Jean-Baptiste Dumas à Alès. Presque malgré nous, se sont racontées alors l'urgence et la nécessité d'une profération face à un musellement. Son caractère performatif répondait à notre volonté d'occuper tous les interstices possibles d'exposition et de rendez-vous avec un public. Notre empêchement à rencontrer celui-ci nous recentrait

sur l'essentiel : l'expérience de l'ici et maintenant et l'engagement de l'artiste dans cet espace-temps.

C'est cela qu'il nous importe de travailler maintenant, cette remémoration des corps, des imaginaires, des poétiques saisies par cet ici et maintenant.

Cette recherche se propose de malaxer les champs d'exploration de l'oralité de la langue écrite, en ce qu'elle génère de sensations, de réactions organiques et de physicalité des interprètes.

Elle enquêtera la forme de « l'oratorio » par laquelle une théâtralité émergerait, créant ainsi un théâtre de l'oreille. L'écriture/le texte est un bloc de matière. Chaque artiste, par le vecteur de son langage « maternel » révèle la vibration qu'il en perçoit, comme s'emparer d'un bloc de terre et découvrir la forme qu'il contient au fur et à mesure qu'on le fouille.

Les sons, les voix font musique, musicalité. Ils suscitent l'imaginaire de chacun par l'élaboration d'iconographie et de fiction intimes et personnelles. Ce sont des voyages à chaque fois différents dans des pays étranges et surréalistes, auxquels nous nous convions en tant qu'être poétique. Les corps produisent sons et sens.

Nous chercherons ce qu'il nous faut écrire afin de convoquer d'autres -un public- à ce qui adviendra.

Se mettre sur la trace de l'écriture... Interroger ce qui fait trace... De quoi sommes-nous la trace ? ... Effacer ses traces ... Trace et éphémère ...

Dans une démarche de recherche et d'exploration partagée, nous souhaitons fédérer l'équipe artistique mais aussi les groupes que nous rencontrons autour du mot TRACE et ses déclinaisons.

En tant qu'artiste, nous sommes très sensibles à cette suite d'empreintes et d'impressions qui nous constituent. Le geste artistique est certainement mu par la nécessité de mettre en résonance les traces de nos corps, de nos sensations, de nos questions dans le monde. Nos oeuvres font-elles trace ?

La performance par la présence intuitive qu'elle réclame, ne fait-elle pas trace ?

N'y-a-t-il pas paradoxe à interroger la notion de trace dans une démarche performative ?

Nous prendrons cette question à bras le corps en jettant les principes d'une écriture commune, d'en créer les signes et les codes, en ménageant des temps d'analyse de pratiques, de réécriture ... afin d'éviter de nous perdre, nous ou la trace de nous-mêmes.

Avancer en âge rend plus palpable les différences générationnelles et interrogent sur chaque génération laisse aux suivantes mais aussi l'intérêt de la jeunesse pour ce qui les précède. Une écriture intergénérationnelle de l'illusion/désillusion peut-elle s'engager ?

À l'inverse, dans un monde numérique, la problématique ne sera plus de faire trace mais plutôt d'effacer ses traces afin de pouvoir rester invisible et choisir la déconnexion.

Ces derniers points nous amènent à aussi vouloir partager nos pratiques et nos interrogations avec des générations plus jeunes et de d'interagir avec elles.

DÉNICHER CE QUI FAIT CONCERT

Mathias Beyler (performeur sonore et vocal - comédien)

« Dans horizontal il y a horizon, nous sommes à l'horizon, nous sommes le far West, nous sommes à l'ouest, là où on ne s'y attend pas.

Avec Stéréophonie nous avons posé les pierres d'un chemin où sons, voix et mots marchaient de concert.

Nous voulons aller plus loin, le Nous par-dessus le Je, le jeu en continu.

Prendre supports, matières, textures, mediums, bien mélanger.

Fête vos je.

Prendre le risque du rien ne va plus.

Il faut mêler, tisser, interroger.

Nous avons trouvé l'évidence, il faut la remettre en jeu pour aller au-delà (le far West encore une fois).

Rebattre les cartes.

Donc l'idée de l'horizontalité, du pierre à pierre, du qui se mélange, du brique à brique qu'on monte et qu'on démonte, le Rubik Cube et le Tetris.

Un thème ?

L'Inatteignable, le Perpétuel, la Rivière (ça coule de source, ça naît, ça vie et ça meurt en même temps) ... »

et Jérôme Hoffmann (musicien et compositeur)

« Entreprendre, explorer et révéler une écriture sonore singulière

...

Partir de ce que nous sommes : un croisement de parcours d'acteurs, metteurs en scènes, performeur, auteur, compositeur.

...

Pour se retrouver dans un espace d'exploration

...

Écrire une narration qui tiendra autant de la bribe, du filet d'émotion, d'une intention, ou du torrent qui se déverse là, juste là.

...

Dénicher la musique, les sons, les mots et les bruits là quelque part.

...

Une envie de proposer au public une expérience à expérimenter.»

Générique équipe artistique

Mathias Beyler – comédien et performeur sonore

Jean Cagnard – écrivain et auteur dramatique

Jérôme Hoffmann – compositeur et musicien

Catherine Vasseur – comédienne et metteuse en scène

Collaborations artistiques (sous réserve) : ingénieur du son, artiste visuel·le/plasticien·ne



Modalités de partage proposées

Une démarche de recherche artistique est toujours atypique et souvent invisible car déconnectée de l'économie de production et de diffusion.

C'est cette phase de liberté créative que nous souhaitons partager avec le territoire et notamment sa jeunesse.

Nous cherchons à faire dialoguer différents langages et faire sans avoir d'autre préoccupation que FAIRE, car il ne s'agit pas de montrer à un public mais de laisser voir ce que nous mettons en chantier.

Nous ménagerons des temps avec des publics. Nous leur présenterons nos principes de travail, les disciplines artistiques et esthétiques de chaque membre de l'équipe puis nous partagerons des temps de travail sous forme de laboratoire d'écriture, de mise en voix et en musique.

**Les savoir-faire
sur lesquels s'appuient
ce projet :**

- **méthodologies et expériences**
- **notre équipe artistique**

DÉCOUVRIR LE THÉÂTRE CONTEMPORAIN AVEC ET POUR LA JEUNESSE

Il s'agit de donner à entendre ce qu'est le théâtre pour la jeunesse qui s'écrit aujourd'hui. Ces lectures sont données par les artistes de la compagnie et pourront intégrer, si le désir s'en manifeste, des enfants ou des jeunes gens. On cherchera toujours à organiser des moments de restitution en public.

Lectures partagées au collège

L'objectif de cette action est de mettre en œuvre la lecture théâtralisée d'une œuvre de théâtre contemporain, dans une fabrication partagée avec une metteuse en scène et des comédien-ne-s. Elle se déroule le temps d'un cycle de rencontres/répétitions (6 séances d'au moins deux heures chacune) et aboutit à une ou plusieurs représentations publiques. Elle concerne une classe de collège encadrée par l'enseignant-e (principalement de lettres). Toute la préparation se fait en étroite collaboration avec les enseignant-e-s. À la suite de quoi, une sélection de 3 à 4 textes est faite à la classe et à l'enseignant-e, qui choisissent l'œuvre retenue.

La première répétition est consacrée à une lecture d'exploration où chaque élève contribue. Elle permet aussi une exploration dramaturgique, une explication de contexte, des clés d'écriture, de vocabulaire et de contexte. Ensuite, la classe prend la responsabilité de mener à bien plusieurs scènes en constituant des groupes de lecteur-trice-s.

Entre chaque séance, l'enseignant-e a la possibilité de prolonger, par des actions pédagogiques, les thématiques associées aux œuvres. Lors de la dernière répétition, 3 à 4 comédien-ne-s, professionnel-le-s rejoignent la classe pour un « bout à bout » de l'œuvre intégrale. Le lendemain est une journée banalisée qui permettra une répétition générale dans le lieu de représentation puis la ou les représentations.

Enfin, nous veillons à donner des traces de notre venue et de notre travail commun en laissant à chaque élève un exemplaire de l'ouvrage, s'il est édité, et en organisant la venue d'une photographe pour des prises de vue lors de la journée banalisée.

Mange la musique de Jean Cagnard (inédit) - 2019

L'arbre qui a gêné ma logique de Jean Cagnard (inédit) - 2020

Les gens légers de Jean Cagnard – éditions Espaces 34 – 2021

Ulyssindbad de Xènia Kaloyeropoulou – éditions L'Espace d'un Instant – 2022

Bout de bois de Jean Cagnard (inédit) - 2023

Cross, chant des collèves de Julie Rosselo-Rochet - éditions Espaces 34 - 2023

Oscar et la dame en rose de Eric-Emmanuel Schmit - Gallimard - 2024

LABORATOIRE PARTAGÉ THÉÂTRE/MUSIQUE

Ouvert à tous et toutes, ce laboratoire permet de travailler la découverte de l'écriture contemporaine, des textes, des formes associant le théâtre et la musique. On y parlera de « l'étrange et de l'étranger ». Ce pourra être aussi un espace-temps de rencontre et d'échanges avec des artistes ou d'autres jeunes gens sensibles aux pratiques artistiques.

La mise en place de cette action se construit avec les enseignant·e·s volontaires.

Nos objectifs :

- Créer un espace-temps où, non plus des « élèves » mais des comédien·e·s amateur·e·s pourront expérimenter et fabriquer sans souci de notation ou d'évaluation. La seule contrainte sera l'ouverture aux publics des temps de travail.
- Favoriser et mettre en œuvre la rencontre entre pratiques artistiques amateurs et professionnelles.
- Diffuser plus largement un répertoire de théâtre contemporain, notamment pour et auprès de la jeunesse.
- Expérimenter le métissage des arts.
- Aller vers une littérature inconnue, parler une langue inconnue.
- Faire une expérience du sensible.
- Ressentir comment chacun, par une écriture poétique et sensible, est créateur de sens.

Plutôt qu'un temps de spectacle professionnel ou de mise en scène de texte donnant lieu à une représentation aboutie, il s'agit de proposer des temps de laboratoire théâtral autour de questions qui animent les arts vivants contemporains. L'écriture contemporaine, de par la diversité de ses auteurs, renouvelle les codes et crée des espaces où la rencontre avec d'autres langages artistiques est possible. Nous faisons l'expérience de ces espaces et nous donnons l'opportunité et le temps de travailler le texte en dehors des attendus du travail réalisé dans les sections d'enseignement théâtre (facultatif ou spécialité).

Nous cherchons à faire dialoguer différents langages et faire sans avoir d'autre préoccupation que FAIRE, car il ne s'agit pas de montrer à un public mais de laisser voir ce que nous mettons en chantier.

À partir d'un matériau textuel, nous voulons multiplier les points d'entrée dans son exploration et malaxer cette matière pour en éprouver la musicalité et la confronter à un autre univers sonore.

PRÉCÉDENTES ÉDITIONS (Lycée Jean-Baptiste Dumas – Alès)

Bouge les mots opus 1 (2020) *La bataille d'Eskandar*

de Samuel Gallet (Éditions Espaces 34) Lycée J.-Baptiste Dumas -Alès

OBJET DIGITAL **Stéréophonie n°1** *La bataille d'Eskandar*

en écoute sur Deezer, Youtube Music, Spotify ou Soundcloud (<https://soundcloud.com/compagnie-1057-roses/albums>)

Bouge les mots opus 2 (2021) *Quand toute la ville est sur le trottoir d'en face*

de Jean Cagnard (Éditions Espaces 34) Lycée J.-Baptiste Dumas –Alès

OBJET DIGITAL **Stéréophonie n°2** *Quand toute la ville est sur le trottoir d'en face* encore en cours d'élaboration

Bouge les mots opus 3 (2022) *Shell Shock*

de Magali Mougel (Éditions Espaces 34) Lycée J.-Baptiste Dumas –Alès

LA COMPAGNIE 1057 ROSES

Artistes associés : Jean Cagnard et Catherine Vasseur

C'est l'association de deux artistes, Catherine Vasseur, comédienne et metteuse en scène, et Jean Cagnard, écrivain, qui a amené la création de la Compagnie 1057 Roses, en 2005.

Depuis, les spectacles de la Compagnie 1057 Roses ont permis de développer une dynamique de création théâtrale autour de l'écriture plurielle de Jean Cagnard (romans, nouvelles, théâtre, poésie). Nous cherchons l'émergence de paysages poétiques et métaphoriques autour de la présence de l'acteur confronté à différents langages artistiques, comme la langue de l'écriture, l'expression poétique des matériaux ou des objets et la matière musicale.

La Compagnie 1057 Roses est régulièrement soutenue par le Ministère de la Culture, l'ANCT, la Région Occitanie-Pyrénées-Méditerranée, le Département du Gard, Occitanie en Scène et la SPEDIDAM

PROCHAINE CRÉATION 2023 :

« AUTEUR HAUT-PARLEUR »

Territoire de lecture (titre provisoire) - texte de Jean Cagnard

Issu d'une résidence d'écriture et de création partagées avec des habitant·e·s du territoire de Cèze-Cévennes

RECHERCHE EXPÉRIMENTATION

POST STÉRÉOPHONIE ...

autour d'une hybridation des écritures littéraire, musicale, sonore et vocale

Avec Mathias Beyler (performer sonore et comédien), Jean Cagnard (écrivain et auteur dramatique),

Jérôme Hoffmann (musicien et compositeur) et Catherine Vasseur (metteuse en scène et comédienne).

LES DERNIÈRES CRÉATIONS :

Quand toute la ville est sur le trottoir d'en face

Texte de Jean Cagnard (Éditions Espaces 34).

Texte lauréat du Grand Prix de Littérature Dramatique 2018 - Texte lauréat de l'Aide à la Création de ARTCENA 2020

Co-production : Le Cratère - Scène Nationale d'Alès, Le Printemps des Comédiens - Montpellier, Théâtre du Périscope-Nîmes

À demain ou la route des six ciels - création jeunesse 2021

Texte de Jean Cagnard (Éd. Théâtrales Jeunesse)

Mise en scène : Catherine Vasseur

L'inversion des dents - création 2018

Texte de Jean Cagnard (Éd. Espaces 34)

Conception : Fabienne Augié, Cécile Marc et Catherine Vasseur

Jeu : Catherine Vasseur

Création à Mix'Arts Myrys Toulouse avec le soutien du Théâtre du Périscope et des Scènes Croisées de Lozère

Ensemble Pas Ensemble – création 2017 – reprise 2019

trio pour un couple et un violoncelle

Texte de Jean Cagnard

Conception et jeu : Catherine Vasseur et Jean Cagnard

Musique et jeu : Gaëlle Costil

Création de proximité pour le territoire du Pays Grand'Combien

JEAN CAGNARD

Conception et Écriture

La naissance en 1955, pas loin de la mer, tout près de la métallurgie. Plus tard, pas mal de petits boulots, rencontre avec l'écriture, bonjour, des chantiers de maçonnerie, tout en écrivant. Puis les choses prennent leur place, certaines disparaissent, au revoir, d'autres se fortifient, on élargit la vie, écrire est ce qu'il faut faire à tout prix.

Commençant par le roman, poursuivant par la nouvelle, le théâtre s'invite par des adaptations des deux genres précédents, avant de devenir prioritaire. La poésie pendant ce temps trace son chemin librement. Rencontre à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon (CNES) du théâtre de marionnettes et collaboration depuis avec plusieurs compagnies (effigies, installation, vidéos...), par des commandes qui ouvrent sur la relation au plateau. Puis découverte du travail de clown et du théâtre de rue.

En 2005, création avec Catherine Vasseur de la Compagnie 1057 Roses à vocation de monter certains de mes textes. Là, le passage à la mise en scène, comme un long mûrissement, vient comme le prolongement naturel de l'écriture. La connaissance du plateau nourrissant la création même du texte. Le voyage s'élabore donc vers sa destination, là où le théâtre place sa particularité : la réalité. Et rendre réel sa propre pensée est encore une écriture .

En 2018, lauréat du Grand Prix de Littérature Dramatique pour QUAND TOUTE LA VILLE EST SUR LE TROTTOIR D'EN FACE.

LORS DE CES DERNIÈRES ANNÉES :

THÉÂTRE

De mes yeux la prunelle, Cie 1057 Roses, mise en scène Jean Cagnard, 2008

La répartition des mouches, Cie Mises en Scène, mise en scène Michèle Addala, 2010

La distance qui nous sépare du prochain poème, texte-poème, Cie 1057 Roses, mise en scène Catherine Vasseur et Jean Cagnard, 2012

La parabole des papillons, co-écrit avec Valérie Rouzeau, Cie Mises en Scène, mise en scène Michèle Addala et Gilles Robic, commande Festival d'Avignon In 2013

Huitre, Cie 1 Watt, 2014

Au pied du Fujiyama, Cie 1057 Roses, conception Catherine Vasseur et Jean Cagnard, 2015

Ensemble Pas Ensemble, Cie 1057 Roses, conception et jeu Catherine Vasseur et Jean Cagnard, 2017

Deux petites heures deux grandes heures, Cie 1057 Roses, conception Catherine Vasseur et Jean Cagnard, 2018

L'inversion des dents, Cie 1057 Roses, conception Catherine Vasseur, Cécile Marc, Fabienne Augié, 2018

Mange la musique, Cie 1057 Roses, conception Catherine Vasseur et Jean Cagnard, 2019

Quand toute la ville est sur le trottoir d'en face, Cie 1057 Roses, conception Catherine Vasseur et Jean Cagnard, 2021-22

THÉÂTRE MARIONNETTES - INSTALLATIONS

Tarzan in the garden, Marionnettes en chemins, mise en scène Sylvie Baillon, 2008

À demain ou La route des six ciels, Cie Arketal, mise en scène Sylvie Osman, 2008
J'arrive, Cie Théâtre Pour Deux Mains, mise en scène Delphine Lamand, 2014
Où je vais quand je ferme les yeux, Cie Ches Panses Vertes, co-mise en scène Sylvie Baillon et Eric Goulouzelle, 2015
Pour une fois que tu es beau, Festival Marionnettes en Chemin, mise en scène Pierre Tual, 2018
Ploc, Théâtre pour Deux Mains, mise en scène Pascal Vergnault, 2018
Le menhir, Cie Ches Panses Vertes, mise en scène Eric Goulouzelle, 2019
Le magasin des suicides, aide à l'écriture, Cie Easy to Digest, 2021
Du sable dans la soupière, aide à l'écriture, Cie la Sphère Oblik, 2022

THÉÂTRE DE RUE

Be Claude, Cie Un Watt, mise en scène Sophie Borthwick, 2012

DERNIÈRES PUBLICATIONS

Le menhir, Théâtre, éditions Théâtrales, 2010 (finaliste du Grand Prix de Littérature Dramatique 2011 et du Prix Sony Labou Tansy 2012)
À demain ou la route des six ciels, Théâtre marionnettes, éditions Théâtrales Jeunesse, 2010
Le voyageur liquide, roman, éditions Gaïa, 2011
La distance qui nous sépare du prochain poème, texte- poème, éditions Espaces 34, 2011
L'escalier de Jack, roman, éditions Gaïa, 2012
Grosses joies, nouvelles, éditions Gaïa, 2014
Au pied du Fujiyama, théâtre, éditions Espaces 34, 2015 (finaliste du Prix Collidram 2016 du Prix Bernard-Marie Koltès des Lycéens 2017)
Plancher Japonais, roman, édition Gaïa, 2016
L'inversion des dents, théâtre, éditions Espaces 34, automne 2016
Quand toute la ville est sur le trottoir d'en face, théâtre, éditions Espaces 34, automne 2017 (Grand Prix de Littérature Dramatique 2018)
Pour une fois que tu es beau, théâtre, éditions Espaces 34, 2018
Animaux extra-ordinaires, théâtre, éditions Espaces 34, 2022

Plusieurs de ces textes ont été traduits et joués dans leur nouvelle langue, en espagnol, slovaque, roumain, anglais, finlandais, allemand, chinois.

Parallèlement, animation d'ateliers d'écriture en milieu scolaire, universitaire, associatif, hospitalier et c'est stimulant !

CATHERINE VASSEUR

Conception, Jeu et Mise en Scène

La naissance en 1962, pas loin de la mer, tout près de la sidérurgie et de la mine. Diverses explorations professionnelles et un peu après, rencontre théâtrale et pédagogique fondatrice avec Luc Faugère. A partir de là, du théâtre, comédienne, metteur en scène, collaboratrice artistique, avec un goût très prononcé pour le frottement avec l'écriture contemporaine, qui trouve sa place dans la création de la Compagnie 1057 Roses avec Jean Cagnard.

D'autre part, collaboratrice artistique à l'opéra (L'Enfant et les Sortilèges, Maurice Ravel, mise en scène Yaël Bacry, 1998), elle a participé à certaines créations de l'Opéra Junior, en préparant les jeunes interprètes à la présence scénique, au jeu théâtral associé au chant et en collaborant à la mise en scène (Pollicino, Werner Henze, mise en scène : Gilbert Rouvière, 2000, Der Jasager, Kurt Weill, mise en scène Giuseppe Frigeni, 2002, Libertad, création musicale Didier Lockwood, mise en scène : Jean-Marie Lehec, 2005).

Elle réalise des travaux de mises en scène en école primaire, collège ou lycée (option légère théâtre) et met en espace des lectures dramatiques en direction du jeune public (textes dramatiques contemporains).

Au sein de la Compagnie 1057 Roses, elle conçoit et réalise les créations et s'attache à concevoir le partage des pratiques et actions artistiques autour de la découverte du répertoire dramatique contemporain.

LORS DE CES DERNIÈRES ANNÉES :

Quand toute la ville est sur le trottoir d'en face, Jean Cagnard, conception et mise en scène, Cie 1057 Roses, 2021-22

À demain ou la route des six ciels, Jean Cagnard, conception et mise en scène, Cie 1057 Roses, 2021

La religion du capital, Paul Lafargue, mise en scène Luc Sabot, Cie Nocturne, 2019

L'inversion des dents, Jean Cagnard, conception et jeu, Cie 1057 Roses, 2018

Mange la musique, Jean Cagnard, conception-mise en scène, Cie 1057 Roses, 2019

Deux petites heures deux grandes heures, Jean Cagnard, conception-mise en scène, Cie 1057 Roses, 2018

Ensemble Pas Ensemble, Jean Cagnard, mise en scène et jeu, Cie 1057 Roses, 2017 et reprise 2019

Les grandes bouches, François Chaffin, mise en scène Luc Sabot, collaboration artistique, Cie Nocturne, 2016

Au pied du Fujiyama, Jean Cagnard, conception et mise en scène, Cie 1057 Roses, 2015

Est-ce ainsi ..., Magali Mougel, mise en scène Mathias Beyler, comédienne, Cie U Structure Nouvelle, 2014

La distance qui nous sépare du prochain poème, Jean Cagnard, conception et interprétation, Cie 1057 Roses, 2012, 2013

Les possibilités, Howard Barker, mise en scène Stéfan Delon, comédienne, Cie U Structure Nouvelle, 2012

Le Pays Lointain, Jean-Luc Lagarce, mise en scène Luc Sabot, comédienne et collaboratrice artistique, Cie Nocturne, 2011

Atchafalya, Isabelle Aboulker, mise en scène pour 53 jeunes chanteurs, Opéra Junior, Montpellier,

2011

The Golden Vanity, Benjamin Britten, mise en scène pour 38 jeunes chanteurs, Opéra Junior, Montpellier, 2010

De mes yeux la prunelle, Jean Cagnard, mise en scène Jean Cagnard, Cie 1057 Roses, 2007, 2008, 2009

Le dernier jour d'un condamné, d'après Victor Hugo, mise en scène Luc Sabot, collaboration artistique, Cie Nocturne, 2007, 2008, 2009

La chambre à air, Jean Cagnard, mise en scène Jean Cagnard, co production Cie 1057 Roses, Théâtre d'O Montpellier, 2007

Iphigénie, Racine – **Iphigénie à Aulis**, **Iphigénie chez les Taures**, Euripide, mise en scène Christian Esnay, Les Géotrupes Théâtre de Gennevilliers C.D.N., 2006

La valise qui contenait des chiens, Jean Cagnard, conception-réalisation-jeu Jean Cagnard et Catherine Vasseur, Cie 1057 Roses, 2005



Mathias Beyler – comédien et performeur sonore

Diplômé du Conservatoire National de Région de Montpellier (E.N.S.A.D), il pratique la mise en scène dès 91. Au fil des rencontres, il a multiplié ses axes de recherche dans des domaines aussi variés que le son (Braquage Sonore – Jérôme Hoffmann, With no intent-Serebrennikov- Mitia Fedotenko ...), le corps (Cie R.A.M.A – Fabrice Ramalingom, Cie Comme Ça – Muriel Piqué, Cie Chicanes – Patrice Barthès...), la performance, l'improvisation, le work in progress (Antonija Livingstone, Mathide Monnier, Christophe Tostain ...).

En tant que comédien il travaille avec Luc Sabot Cie Nocturne, Catherine Vasseur Cie 1057 Roses pour **Au pied du Fujiyama, Mange la Musique** et fait partie de l'équipe d'expérimentation dite **Post Stéréophonie**, Christelle Mélen Cie Hélice Théâtre, Bernard Guittet Cie Théâtre de la maison & Cie Les Murs d'Aurelle, Gilbert Rouvière Cie Zinc Théâtre, Lucille Calmel, Cie myrtilles, Gerhard Bauer, Yvan Chiffre, Pierre-Étienne Heymann, Viviane Théophilidés, Louis Beyler, Armand Gatti, Jean-Marc Bourg Cie Labyrinthes, Stefan Delon Cie U-StructureNouvelle (...) et le N.U Collectif

Ce lien entre théâtre et vie est, peut-être, l'un des traits les plus constant de son parcours artistique, se confrontant aux autres, à leurs singularités, et travaillant sans cesse à montrer que ce qui nous différencie nous rapproche, fait corps, nous donne à être.

Jérôme Hoffmann – compositeur et musicien

Compositeur de musique et d'espaces sonores, pour l'image, le spectacle vivant et la radio, Jérôme Hoffmann est fondateur de **Braquage Sonore et Cie**. De ses premières musiques pour films aux créations sonores pour la radio, l'audiovisuel, le spectacle vivant ou les concerts performances, Jérôme Hoffmann garde une griffe sonore délicate et sensible, souvent teintée d'une pointe de surréalisme. Touche à tout de la création sonore, il place dans sa démarche les yeux et les oreilles du spectateur au coeur du processus de composition, en proposant des expériences sensibles élaborées en utilisant des modes singuliers de construction et de diffusion des sons. Une quête de création d'espaces de rêveries et de réflexions.

Des créations in situ à la croisée des arts visuels, des arts numériques et du spectacle vivant, pour observer, diagnostiquer, sensibiliser et sublimer les rapports que l'on entretient avec nos environnements quotidiens.

Il compose la musique originale de **Quand toute la ville est sur le trottoir d'en face**, l'univers sonore de **Le lieu de la force totale - spectacle tout public pour bibliothèque**, dernière création de la Compagnie 1057 Roses et fait partie de l'équipe d'expérimentation dite **Post Stéréophonie**



COMPAGNIE **1057** ROSES

CONTACTS

Artistique : Catherine Vasseur
contact@1057roses.com | (+33) 6 12 05 39 66

Administration : Sophie Cambou
administration@1057roses.com | (+33) 6 10 02 20 40

Compagnie 1057 Roses | www.1057roses.com
2, rue Raoul Mourier, B.P. 11 - 30110 La Grand'Combe

SIRET : 484129259 00020 | APE : 9001Z
Licence d'entrepreneur de spectacles : L-R-20-3201